



Comune di Castelfiorentino

SETTORE N. 2 - SERVIZI CULTURALI - ALLA PERSONA E AFFARI GENERALI
UFFICIO CULTURA E BIBLIOTECA

DETERMINAZIONE N. 630 / 2025

OGGETTO: CONTRIBUTO ORDINARIO 2025 IN FAVORE DI TEATRO C'ART APS ANNO 2025. IMPEGNO DELLA SPESA.

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO

Premesso che la legge 07 agosto 1990, n. 241, Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi, all'articolo 12, Provvedimenti attributivi di vantaggi economici, stabilisce che:

“1. La concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ed ausili finanziari e l'attribuzione di vantaggi economici di qualunque genere a persone ed enti pubblici e privati sono subordinate alla predeterminazione (...) da parte delle amministrazioni procedenti, nelle forme previste dai rispettivi ordinamenti, dei criteri e delle modalità cui le amministrazioni stesse devono attenersi.

2. L'effettiva osservanza dei criteri e delle modalità di cui al comma 1 deve risultare dai singoli provvedimenti relativi agli interventi di cui al medesimo comma 1.”;

Atteso che il Comune di Castelfiorentino, coerentemente con la prescrizione normativa sopra riportata, ha adottato apposito regolamento per la concessione di contributi con la deliberazione del Consiglio comunale n. 05 del 30 gennaio 2020, esecutiva;

Preso atto che, in base a tale regolamento, l'Amministrazione procede annualmente alla pubblicazione di apposito avviso riguardante l'erogazione dei contributi e che, per l'anno 2025, questo è stato approvato con determina n. 101 del 26 febbraio 2025;

Atteso che Teatro C'ART Comic Education APS ha presentato domanda di contributo ordinario 2025, di cui al prot. n. 17.177/2025 conservata in atti presso l'Ufficio Cultura, e che la somma richiesta a sostegno dell'attività è pari a € 10.000,00;

Dato atto che la presentazione delle attività relative all'anno 2025 è allegata alla presente determinazione, sub lettera “A”;

Richiamato il Regolamento comunale per la concessione di contributi, che all'articolo 10 prevede:

“L’ammissibilità all’erogazione del beneficio è subordinata all’esito positivo dell’istruttoria svolta dal Responsabile del Procedimento del Servizio competente, il quale dovrà verificare la regolarità della richiesta e la completezza degli allegati, pena l’esclusione dalla concessione del beneficio”;

Verificato che la richiesta è conforme a quanto disposto dal Regolamento comunale in materia e dall’Avviso citato;

Dato atto che la valutazione della richiesta del beneficio è stata svolta sulla base dei criteri di cui al citato articolo 10 del Regolamento sulla concessione di contributi:

- valutazione dei contenuti dell’attività o iniziativa proposta;
- grado in cui l’attività svolta persegue interessi di carattere generale, con particolare riferimento ai valori di solidarietà;
- grado di coinvolgimento dei cittadini;
- natura del servizio prestato, con particolare riguardo a quelli resi gratuitamente al pubblico;
- carattere dell’associazione, con priorità a quelle di volontariato e alle associazioni che operano senza fini di lucro a favore di terzi;
- originalità e innovativa del progetto;
- coerenza con gli obiettivi programmatici dell’Amministrazione Comunale;

Preso atto della disposizione dell’art. 10, comma 3, del citato Regolamento comunale, che recita: “L’ammontare della somma da erogare è stabilito dalla Giunta Comunale, tenuto conto delle disponibilità di bilancio, con riferimento:

- al concorso delle spese di altri enti pubblici o privati;
- al contributo richiesto in proporzione al costo complessivo;
- alla capacità economica del richiedente;
- alla congruità della richiesta con i fondi attribuiti a tal scopo con il piano di assegnazione delle risorse, degli obiettivi e degli indirizzi ai Responsabili di Servizio.”;

Richiamata la delibera della Giunta comunale n. 133/2025 con cui è stata confermata l’erogazione del contributo di € 10.000,00 in favore di Teatro C’ART Comic Education APS secondo le disponibilità delle risorse di bilancio ed è stato dato altresì atto della competenza della sottoscritta, in qualità di Responsabile del Servizio, di adottare tutti gli atti conseguenti;

Specificato che, ai fini dell’istruttoria, il presente contributo non si configura quale sponsorizzazione attiva per mera promozione dell’immagine dell’Ente, espressamente vietata dal D.L. 78/2010 convertito con modificazioni dalla L. 30 luglio 2010, n. 122, configurandosi invece quale contribuzione per l’attuazione del principio di sussidiarietà orizzontale ai sensi dell’art. 118 della Costituzione, ovvero: contribuzione a soggetto terzo per iniziative, anche culturali, di diretto sostegno a finalità sociali o comunque istituzionali e che rappresentano in via sussidiaria, una modalità alternativa alla realizzazione di fini pubblici rispetto alla diretta erogazione dei servizi da parte dell’Amministrazione;

Preso atto che, giusta la Risoluzione della Direzione Generale delle Imposte Dirette n. 11/803 del 10 agosto 1990, questo ente è esonerato dall’applicazione della ritenuta di cui all’articolo 28, comma 2, del D.P.R. 29 settembre 1973, n. 600, in quanto, come da dichiarazione sostitutiva dell’atto di

notorietà, rilasciata ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, dal Presidente dell'Associazione:

- a) l'ente, come espressamente indicato nello statuto, non ha fini di lucro ed esercita attività rivolte a perseguire finalità di natura sociale;
- b) esso, pertanto, non ha la qualifica di impresa e non svolge nemmeno occasionalmente attività commerciale;
- c) i contributi verranno utilizzati solo ed esclusivamente per il compimento dei fini istituzionali.

Considerato che, ai sensi del comma 8 dell'art. 183 del d. lgs. 18 agosto 2000, n. 267 e ss.mm.ii., il programma dei conseguenti pagamenti dell'impegno di spesa di cui al presente provvedimento è compatibile con i relativi stanziamenti di cassa del bilancio e con le regole di finanza pubblica in materia di "pareggio di bilancio", introdotte dai commi 707 e seguenti dell'art. 1 della legge n. 208/2015 (c.d. legge di stabilità 2016);

Dato atto che la Responsabile del procedimento, ai sensi dell'art. 5 della l. 241/1990, è la sottoscritta, dott.ssa Sabrina Gori, Responsabile E.Q. del Settore II - Servizi Culturali, alla Persona e Affari generali, in virtù del decreto sindacale di nomina n. 79/2025, e che nei confronti della medesima non sussistono situazioni di conflitto di interesse, nemmeno potenziale, ai sensi dell'art. 6-bis della stessa legge e degli artt. 6 e 7 del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62;

Richiamati:

- l'art. 12 della l. 241/1990;
- il Regolamento per la concessione di contributi da parte del Comune di Castelfiorentino, approvato con la deliberazione consiliare n. 05/2020;

Visti:

- la l. 241/1990 in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;
- il d. lgs. 267/2000, Testo unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali, e in particolare i seguenti articoli:
 - * l'articolo 107, che assegna ai dirigenti la competenza in materia di gestione, ivi compresa la responsabilità delle procedure di gara e l'impegno di spesa;
 - * l'articolo 109, comma 2, che assegna le funzioni dirigenziali ai responsabili di servizi specificamente individuati;
 - * gli articoli 147-bis e 153, comma 5, concernenti gli obblighi di regolarità e correttezza dell'azione amministrativa;
 - * gli articoli 183 e 184 in tema di impegno e liquidazione della spesa;
- il d. lgs. 23 giugno 2011, n. 118, recante disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, come successivamente modificato dal d. lgs. 126/2014;
- il d. lgs. 14 marzo 2013, n. 33, Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

Richiamati, da ultimo:

- lo Statuto del Comune di Castelfiorentino, adottato con delibera consiliare n. 01 del 11/01/2001 ss.mm.ii.;

- il Regolamento di Contabilità dell'Ente, approvato con deliberazione del Consiglio comunale n. 67 del 30/11/2017;
- la deliberazione del Consiglio comunale n. 83 del 20/12/2024, esecutiva, con la quale è stato approvato il DUP 2025-2027;
- la deliberazione del Consiglio comunale n. 84 del 20/12/2024, esecutiva, con la quale è stato approvato il Bilancio di Previsione 2025-2027;
- la deliberazione della Giunta comunale n. 07 del 08/01/2025, esecutiva, con la quale è stato approvato il P.E.G. 2025-2027 e sono state assegnate le risorse ai Responsabili dei Servizi;

Ritenuto di provvedere in merito, procedendo all'impegno della spesa di € 10.000,00 come sopra specificato;

DETERMINA

Per tutto quanto espresso in narrativa, qui integralmente richiamato a formare parte sostanziale del presente dispositivo,

- 1) di impegnare sul Bilancio 2025-2027, esercizio 2025, al capitolo/articolo 150520353/0, CONTRIBUTI A ENTI E ASSOCIAZIONI CON FINALITÀ CULTURALI, € 10.000,00 a titolo di contributo ordinario 2025, in accoglimento della domanda prot. n. 17.177/2025 in favore dell'associazione Teatro C'Art Comic Education APS con sede legale in Castelfiorentino, Via G. Brodolini 9, C.F. e P.IVA 05243070488;
- 2) di dare atto che la domanda di cui al punto 1) è conservata agli atti dell'Ufficio Cultura;
- 3) di procedere alla liquidazione di quanto impegnato con la presente determina, con separato atto successivo;
- 4) di dare atto che ai sensi dell'art. 13, comma 2, del Regolamento comunale per la concessione dei contributi, la Responsabile del Servizio acquisirà il bilancio consuntivo anno 2025;
- 5) di dare atto che la Responsabile del procedimento è la sottoscritta, dott.ssa Sabrina Gori.

ESERCIZIO DEI DIRITTI

- A) Contro il presente provvedimento amministrativo è possibile ricorrere nei termini di legge;
- B) Il diritto di accesso (visione/estrazione di copia) della documentazione afferente il procedimento è esercitabile, nel rispetto delle disposizioni contenute nel vigente Regolamento comunale sull'accesso presso il Servizio: Servizi Culturali e alla Persona. Il regolamento comunale sull'accesso è visionabile sul sito istituzionale dell'Ente link www.comune.castelfiorentino.fi.it, sezione "regolamenti".

ESECUTIVITÀ

Il presente provvedimento amministrativo, in quanto provvedimento implicante impegni di spesa sul Bilancio dell'Ente diventa esecutivo con l'apposizione del visto di "copertura finanziaria" apposto dalla Responsabile dei Servizi Finanziari, in conformità con l'art. 183, comma 7, del D. lgs.

267/2000.

REGOLARITÀ E CORRETTEZZA DELL'AZIONE AMMINISTRATIVA

Si precisa altresì che con la sottoscrizione del presente provvedimento si intende ottemperato l'obbligo di cui all'art 147-bis, comma 1, del D. lgs. 267/2000 di attestare la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa.

ADEMPIMENTI A CARICO DEL COMUNE

In ottemperanza a quanto prescritto dagli artt. 23 e 26, comma 1, del D. Lgs. 33/2013, la concessione dei contributi oggetto del presente atto verrà pubblicata sull'apposita sezione di "Amministrazione Trasparente" sul sito internet del Comune di Castelfiorentino all'indirizzo www.comune.castelfiorentino.fi.it.

Li, 21/10/2025

**IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO
GORI SABRINA**

(Sottoscritto digitalmente ai sensi
dell'art. 21 D.L.gs n 82/2005 e s.m.i.)

ELENCO MOVIMENTI PROPOSTA

PRP - 2040 / 2025

Esercizio 2025

Pagina 1 di 1

E-S	Capitolo/Art.	Imp. / Acc.	Sub-Impegno	Liquidazione	Mandato	Tipo	Importo	Descrizione
S	150520353 / 0	1074 / 2025				Prenotazione	10.000,00	Contributo ordinario 2025 Teatro C'ART

Progetto artistico Teatro C'art 2025

Introduzione

L'Associazione nasce nel 2002 con l'obiettivo di creare all'interno del territorio del Comune di Castelfiorentino una realtà dedicata al mondo della clownerie e del teatro fisico in tutti i suoi aspetti, partendo dalla ricerca artistica, per passare alla funzione pedagogica fino ad arrivare a quella sociale.

L'universalità e la duttilità di questo linguaggio si contaminano nelle produzioni con discipline artistiche quali il circo, la danza, la musica, la prosa sviluppando una multidisciplinarietà nel linguaggio dove il pilastro della creazione rimane la clownerie.

Si tratta di un metodo di lavoro, applicato negli anni in maniera scrupolosa e capillare, che pone al centro lo studio del Clown, spogliato del superficiale, in costante ricerca della verità, dell'instabilità, della freschezza. Ne deriva una comicità toccante, provocatoria, che pone al centro il rischio: il rischio di fallire, del rifiuto, di non essere accettati, in cui anche la drammaticità è presente, perché l'accettazione dei propri limiti è il primo passo necessario alla trasformazione comica.

Questa visione, che richiede una partecipazione totale dell'attore, fa della ricerca e della contaminazione degli elementi cardine che hanno alimentato la linfa del progetto C'art per tutti i suoi primi 20 anni di storia.

La visione, l'integrità del Metodo, hanno permesso di sviluppare elementi di unicità che rendono le proposte di C'art in tema di: SPETTACOLO, FORMAZIONE, RICERCA e LINGUAGGIO assolutamente riconoscibili sul panorama del Circo contemporaneo, perciò il risultato non è una spettacolarizzazione che ha il solo scopo di attirare ed intrattenere il pubblico ma è una provocazione poetica, fatta di immagini surreali e tematiche atemporali, che smuove l'animo dello spettatore.

Teatro C'art grazie alla sua esperienza ventennale nel mondo dello spettacolo dal vivo e della formazione artistica è diventato un punto di riferimento per il teatro comico in Italia e all'estero, con oltre 600 repliche all'attivo in spazi teatrali, Festival e spazi non convenzionali, più di 180 repliche annuali, oltre 1100 giornate e 131.000,00 di costi totali per il personale .

Teatro C'art è una Ass. di Cultura, una Compagnia Teatrale Professionale e uno Spazio Teatrale: una vera "fabbrica d'Arte" localizzata nella zona artigianale il cui spazio di circa 400 Mq è stato acquistato dai soci fondatori.

Attraverso una campagna di raccolta fondi nel 2015 vengono raccolti € 36.000.000 per co-finanziare l'acquisto e l'ampliamento del progetto, grazie al bando Spazi Attivi CRFi e Comune di Castelfiorentino, con il quale è stato possibile la ristrutturazione dello spazio al piano superiore con un ulteriore sala di lavoro, uffici e piccola foresteria.

Nel 2022 grazie ad una progettazione ampia e strutturata sempre con il sostegno di Fondazione CR Firenze, C. di Castelfiorentino e più di 30 partner tra ETS, Enti pubblici, pmi, Ist. Scolastici e enti sul territorio si iniziano i lavori per la creazione della "Scuola Internazionale di Teatro Comico Contemporaneo" dedicata alla formazione professionale continua delle nuove generazioni e allo sviluppo del teatro comico legato al Circo Contemporaneo che ha visto la sua inaugurazione a novembre 2024.

Il progetto artistico 2025

Nel '25 il progetto artistico di C'art tiene ben salda la propria identità, proseguendo un processo nella **creazione di forme innovative per il coinvolgimento dei pubblici** dall'infanzia alla terza età, e nella **sperimentazione multidisciplinare**.

La **metodologia comico-relazionale**, cuore della ricerca artistica della Compagnia, si declina in forme inedite e si fonde con una dimensione multidisciplinare coinvolgendo artisti di rilievo internazionale e offrendo un programma ricco di contaminazioni tra linguaggi e nuove forme rappresentative.

Lo sviluppo di **forme innovative per il coinvolgimento** mira a intercettare pubblici diversificati, portando il **teatro oltre i confini usuali**. Questa spinta nasce da una profonda conoscenza del pubblico, maturata negli anni di ricerca artistica e formazione, che ha portato la dir. artistica ad agire di fronte a una crescente "disconnessione emotiva" riscontrata in forme diverse nei pubblici di ogni età. Con questa consapevolezza, la Compagnia intensifica il proprio impegno nel lavoro sull'individuo, portando in scena una comicità che valorizza **rischio e fallimento** nel loro aspetto costruttivo, esaltando la **bellezza dei contrasti** e stimolando il senso di appartenenza alla collettività.

Per massimizzare l'impatto di questo messaggio, la Compagnia ha compreso che è necessario (anche) **uscire dagli spazi teatrali** raggiungendo **scuole, piazze, aziende, RSA e centri giovanili**. L'obiettivo è attivare un **engagement immersivo** che coinvolga il pubblico nello spettacolo e lo spinga a frequentare maggiormente il teatro riconoscendone il valore di crescita personale.

Gli spettacoli di Teatro C'art possono agilmente "uscire dal teatro" in quanto facilmente adattabili a diversi spazi, senza perdere la loro potenza, anzi arricchendola grazie alla **capacità del clown di "reagire" al contesto**. Ne sono esempi il debutto della produzione *La Sposa Rifiutata* come spettacolo di strada, gli spettacoli *Una bella Visita* e *Felici per Sempre* portati nelle RSA, *Juliet* presentato dai balconi di palazzi storici nei piccoli centri, e le matinée che raggiungeranno gli studenti direttamente nelle scuole migliorando l'accessibilità.

Con l'inaugurazione dei nuovi spazi della **Scuola**, la Compagnia si configura ancor più come **centro di sperimentazione e laboratorio permanente per l'evoluzione della clownerie e del circo contemporaneo**, ospitando percorsi formativi per artisti e professionisti della cultura.

- **RESIDENZE ARTISTICHE**

Tra le principali attività permangono le residenze con consulenze registica di A. Casaca dedicate a giovani compagnie U40, seguiti da workshop, seminari e formazioni condotti da artisti interni e ospiti.

Cometa Circus_ Dal 28 aprile al 1 maggio 2025

Il progetto: Lo spettacolo vuole esplorare il simbolismo del cotone, della circolarità e della dualità attraverso un'esperienza circense coinvolgente e divertente. In scena sono presenti vari cerchi a terra e sospesi alla struttura aerea. Gli artisti indossano lunghe gonne di cotone e realizzando movimenti circolari, formando immagini di grande impatto visuale. La comicità si sviluppa come filo conduttore e si intreccia con le abilità acrobatiche degli artisti: la corda

di cotone appesa a 8 metri di altezza, ruota Cyr e la giocoleria, sono i linguaggi espressivi attraverso cui i personaggi costruiscono il loro dialogo. Nella danza costante della natura, il cotone ci svela una lezione potente: così come le fibre intrecciate diventano più resistenti, anche noi esseri umani possiamo scoprire nell'unione la forza per affrontare la vita con ottimismo, trovando il comico nelle nostre stesse fragilità e la capacità di ridere insieme di fronte alle complessità dell'esistenza.

Compagnia Gambeinspalla _ Consulenza dal 16 al 21 maggio 2025

Spettacolo Loco-motiv : BOLLE DI SAPONE E OGGETTI VOLANTI.... Un vero e proprio viaggio osservando il vento, trasportati... cercando il nulla.

Tra aquiloni, aeroplani di carta, fumo e bolle di sapone, la macchina scenica prende vita tra la gente, misurando la direzione e la velocità dell'aria, lasciando andare le emozioni attraverso il volo.

Uno spettacolo poetico, comico, profondo e pieno di significati, dove il sogno sembra concretizzarsi. Un lavoro di grande cura anche nelle macchine di scena, estremamente suggestive.

Con Eros Goni e Lucie Vendlova

Circo Carpa Diem _ Dal 24 a 28 Marzo 2025

Il progetto: Uno spettacolo di circo-teatro di 40 minuti per lo spazio pubblico. Un artista in scena. Discipline: clown e palo cinese (Teatro di figura? Magia?) "aRTISTA

sCONOSCIUTO" è una ricerca clownesca. Un direttore d'orchestra? Uno svitato? Con i piedi per terra o per aria? Si alternano scenari onirici, bizzarri e ridicoli. L'estetica è minimalista: un palo cinese, un'asta per microfono senza microfono, una sedia, un faretto. Gli oggetti fanno parte dell'universo del personaggio, prendono vita, sono alleati e antagonisti in un viaggio verso l'esplorazione di sé e della creatività senza limiti.

Una riflessione sulla vita, sulle domande, sbagliate, e sulla fragilità delle risposte. È un dialogo intimo con le varie sfaccettature dell'essere, riflesso negli oggetti che popolano la scena così come nel pubblico. Il clown cerca di illuminare la sensibilità umana, sfidando le aspettative convenzionali.

Federico Ghelarducci DUO _ Dal 21 al 25 di aprile 2025

Il progetto: Come indagare in teatro l'assurda stratificazione sociale del mondo? E come trattare questo tema senza ricorrere a moralismi? Ogni situazione clownesca impone di per sé una gerarchia tra clown ed è questo aspetto che ci ha spinto a proseguire la nostra ricerca. Sentiamo spesso esempi di persone "speciali", che grazie alla costanza e al talento "ce l'hanno fatta". Ma se da un lato questi esempi ci fanno sognare e sperare, dall'altro ci fanno sentire ancora più fragili e inutili. In questo progetto lavoreremo su situazioni quotidiane, apparentemente normalissime: all'interno di un ristorante, in una cabina di pilotaggio aereo, in una scuola, durante una rappresentazione teatrale, a un funerale, in un ospedale, in un backstage... E in tutti questi quadri cercheremo di mostrare l'innocenza che è in noi e che si manifesta in occasione del "fiasco", del fallimento. Metteremo lo spettatore

in una posizione di superiorità, sperando di rivelare così la natura profonda dei clown, che ci commuove e ci fa ridere. Non parleremo direttamente di “grandi temi della società”, ma mostreremo “solo” un ragazzo che copia un compito, un pilota in ansia, un amatore che dopo tanto lavoro debutta nel suo spettacolo, dei marionettisti durante una performance, dei ragazzi che fanno karate. Vogliamo parlare dell’individuo facendo empatizzare il pubblico con la sua unicità e demistificando, grazie al naso rosso, la pretesa di ciascuno di essere superiore all’altro.

Prodotto dalla Compagnia Nando & Maila_ dal 10 al 21 novembre 2025

Spettacolo dal titolo “Waiting For”: Una porta , un tavolo e poco altro , in questo progetto che vede la figura del clown come base di un lavoro comico , poetico e profondo nei significati. L’attesa è alla base delle piece che prevede due settimane di residenza a novembre 2025 al Teatro C’art sotto la guida di André Casaca

Giulia Rossi_ Dal 24 al 28 novembre

Spettacolo Fiorella Racconta: incanta grandi e piccini, dove gli oggetti di casa prendono vita grazie alla fantasia di Fiorella, una signora delle pulizie con un legame speciale con ogni abitazione che visita. Mentre riordina, gli oggetti si trasformano in protagonisti di storie magiche, come ‘Semaforo blu’ ispirato al testo di ‘G. Rodari, ‘Cappuccetto Rosso’ e i ‘Tre Porcellini’, dando vita a racconti incantevoli che svelano mondi fantastici nascosti nella quotidianità. Un viaggio tra magia, risate e sorprese, dove ogni oggetto ha una storia da raccontare.

- **FORMAZIONI/SEMINARI**

Si intensifica inoltre il lavoro formativo dei membri della Compagnia, oltre 70 gg lavorative presso Accademie, Università, enti pubblici e privati a testimonianza della rilevanza del metodo anche all’interno dell’ambito formazione, con un particolare occhio di riguardo verso il territorio.

Con l’inaugurazione dei nuovi spazi della **Scuola**, la Compagnia si configura ancor più come **centro di sperimentazione e laboratorio permanente per l’evoluzione della clownerie e del circo contemporaneo**, ospitando percorsi formativi per artisti e professionisti della cultura.

Formazioni professionali

Clown, Identità Comica del Corpo di A. Casaca

Seminari estivi presso il Teatro C’art _ Dal 28 luglio al 01 agosto (livello base)

Dal 4 al 8 agosto (livello avanzato)

Dal 25al 29 agosto (livello base)

Essenza del clown e Voce Viva di T. Bruno

con base a Instabile Chapiteau e presso Teatro C'art;

nell'ambito del PNRR con IC. Castelfiorentino e lab. presso Teatro C'art

Formazioni artistico/sociali

Educazione Comico Relazionale di A. Casaca - per bambini e insegnanti 0-6 presso le scuole del territorio e del C. di Ferrara, e per adolescenti presso Spazio Ipotetico-Montelupo.

I sogni Non Invecchiano di F.Marco e A. Casaca - laboratorio dedicato agli interlocutori degli anziani: assistenti sociali, operatori sanitari, educatori, volontari e caregiver.

inoltre più di 100 formazioni in spazi ed enti nazionali e internazionali. Esportando il prestigio della Compagnia come marchio di eccellenza del territorio capace di eccellere in ambito artistico/ formativo

UNIVERSITÀ ED ACCADEMIE

Proseguono e si consolidano i rapporti con le università e le Accademie che vedono A.Casaca relatore e professore. Si conferma in particolare la Collaborazione con Accademie di Arezzo e Accademia G.Garrone di Bologna con intensivi rivolti ad allievi nell'ambito dello Spettacolo dal Vivo.

Clown, Identità Comica del Corpo (b)

Diretto da André Casaca

Dal 27 al 31 gennaio

Scuola di Teatro di Bologna - Galante Garrone

Clown, Identità Comica del Corpo (b)

Diretto da André Casaca

Dal 17 al 21 marzo

Accademia dell'arte di Arezzo

Per gli Studenti di Teatro fisico e danza provenienti da varie Università di teatro americane

Clown, Identità Comica del Corpo (b)

Dal 14 al 25 luglio

Summer Intensive workshop

Presso accademia dell'arte Arezzo con studenti delle università di Teatro fisico americane

Clown, Identità Comica del Corpo (b)

Diretto da André Casaca

Dal 1 al 12 dicembre 2025

Scuola di Teatro di Bologna - Galante Garrone

MATINee e LABORATORI

Il **processo di coinvolgimento** del pubblico per C'art parte dalla prima infanzia. Da oltre vent'anni propone **matinée**, rivolte agli Ist. del Territorio (IC Castelfiorentino, IC Gonelli, IC Don Milani, IC Certaldo_previste 16 repliche nel '25) comprensivo di **percorsi di educazione alla visione** per guidare gli studenti a comprendere il linguaggio teatrale.

Il Progetto persegue e prosegue una **collaborazione virtuosa** avviata negli anni tra il realtà artistica di Teatro C'art e il settore scolastico del territorio toscano, una collaborazione che punta allo **sviluppo dell'educazione in campo artistico** ed una **formazione scolastica sempre più integrata**. Oltre a svolgere matinée sul nazionale e internazionale Teatro C'art decide di investire soprattutto sul proprio territorio, prevedendo repliche presso il proprio spazio e presso Ist Scolastici del territorio con costi esigui di bigliettazione per facilitare la presenza .A tal proposito, essenziale la cooperazione con **Istituti scolastici del territorio** attraverso l'ideazione e la realizzazione di progetti nelle scuole infanzia, primaria e secondaria di 1*, come l'attivazione di un **ciclo di incontri/spettacoli, tra matinée, domenicali pomeridiane e laboratori didattici** dedicati agli insegnanti, agli alunni e alle rispettive famiglie degli Istituti Scolastici di Castelfiorentino, Montespertoli, Gambassi/Montaione e Certaldo, Empoli; la realizzazione prevede, oltre allo spazio teatrale sito presso la sede di Teatro C'art, anche l'utilizzo di spazi non convenzionali quali cortili della scuole, spazi siti nelle periferie dei centri urbani, piazze etc.

Istituto Comprensivo Statale Castelfiorentino_ Infanzia primaria e secondaria di I grado
Istituto Comprensivo Statale "G. Gonnelli" Gambassi/Montaione_infanzia primaria e secondaria I grado

Istituto Comprensivo Statale Certaldo_Infanzia primaria e secondaria di I grado

Istituto Comprensivo Statale "Don Lorenzo Milani"_infanzia primaria e secondaria di I grado

In collaborazione con IC Gonnelli di Gambassi/Montaione continua il progetto iniziato nell'anno precedente che prevede la proposta dei nostri spettacoli a titolo gratuito all'interno/esterno dei plessi scolastici (palestre; cortili) o sfruttando spazi pubblici alternativi nelle vicinanze delle scuole (piazze; giardini), garantendo così l'accessibilità a tutti, superando barriere legate ad opportunità economiche e a difficoltà motorie.

PROGETTI EDUCATIVI/FORMATIVI TERRITORIALI

Nell'ambito di progetti formativi, educativi e PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento", ex Alternanza Scuola-Lavoro) si instaura la collaborazione con l'**Istituto di Istruzione Superiore "Virgilio" di Empoli** che permette il coinvolgimento di giovanissimi studenti nell'organizzazione delle attività progettuali di T. C'art proponendo un'esperienza professionale stimolante nel campo dell'arte e della cultura. Oltre a convenzioni durature con Unifi, Unipi, UniSi. per accogliere giovani in formazione.

In occasione della **celebrazione annuale della Giornata dell'Europa** inoltre sono stati proposti due matinée a titolo gratuito presso le scuole dell'infanzia dell'Istituto Comprensivo di Gambassi/Montaione preceduti da un intervento di accompagnamento alla visione, le iniziative promosse andranno a valorizzare il senso di appartenenza all'Unione Europea indagando il concetto di **patrimonio di valori condiviso dalla comunità europea, sfruttano il mezzo dell'arte performativa comica per favorire l'ascolto e la comprensione reciproca, il riconoscimento dei valori umani e il rispetto delle diversità**, contribuendo in questo modo oltre ad un'educazione artistica, anche alla formazione personale e una consapevolezza sociale dei giovani studenti.

22/05 Felici Per Sempre - Scuola Infanzia Montaione Beccuccio Bicchieraio, Viale Antonio Gramsci, 60, 50050 Gambassi Terme FI

28/05 Juliet - Scuola Infanzia Montaione Gemma Cecchi, Via Giacomo Matteotti, 1, 50050 Montaione FI

Oltre alla **sensibilizzazione e formazione culturale dei giovanissimi**, si persegue l'obiettivo di **coinvolgere un pubblico sempre più ampio e diversificato**, partendo dai più giovani per arrivare agli adulti che si occupano della loro formazione. Crediamo nell'importanza di offrire la possibilità di fruire gratuitamente di alcune matinée direttamente negli Istituti Scolastici, garantendo così l'accessibilità a tutti, superando barriere legate ad opportunità economiche e difficoltà motorie.

CONVENZIONI CON UNIVERSITÀ

Ulteriori interventi teorico/pratico da parte del direttore della Compagnia A. Casaca nel contesto Universitario sono previsti in diversi Istituti e Master. Segnaliamo inoltre ulteriori collaborazioni con importanti realtà accademiche del panorama internazionale. UNICAMP Brasil, Pestalozzi-Fröbel-Haus_ Germania...

STAGE PCTO

Oltre a stipulare nuove convenzioni con Istituti del territorio per formazione PCTO L'apertura della nuova Scuola, consentirà l'attivazione di una filiera artistica dedicata ai giovani lavoratori del mondo dello spettacolo. In quest'ottica a giugno saranno attivati 3 stage con Ist. Virgilio Empoli, entro l'anno un contratto di Servizio Civile in quanto enti accreditati siamo in attesa dell'uscita del bando.

PROGETTO DOPOSCUOLA-PNRR

In continuità con il 2023 e 2024 in collaborazione con l'Istituto Enriques di Castelfiorentino 20 ore di formazione con il Teatro Inclusivo per favorire nei giovani 14-18 un ambiente di rispetto e crescita collettiva all'interno della Scuola, mentre con Ist Scolastico

Castelfiorentino rivolto alle insegnanti della primaria e dell'infanzia la proposta è un percorso di avvicinamento alla Tecnica vocale e all'uso consapevole della voce. Da marzo a Luglio

REED

Sempre nell'ottica di coinvolgere i più piccoli e soprattutto i loro interlocutori nasce Nasi rossi nell'educazione della prima infanzia: approcci educativi innovativi per insegnanti ed educatori ECEC _Programma Erasmus. Co-creazione, sperimentazione e diffusione di nuovi approcci educativi ispirati alla pedagogia clown per lo sviluppo socio-emotivo dei bambini in partnership con Pestalozzi-Fröbel-Haus - Stiftung Öffentlichen Rechts (DE) Iss Comprensivo di Castelfiorentino (IT) e Akata Makata (EL)



Comune di Castelfiorentino

VISTO DI REGOLARITA' CONTABILE

DETERMINAZIONE N. 630 / 2025

UNITA' PROPONENTE: UFFICIO CULTURA E BIBLIOTECA

OGGETTO: CONTRIBUTO ORDINARIO 2025 IN FAVORE DI TEATRO C'ART APS ANNO 2025. IMPEGNO DELLA SPESA.

Visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria ai sensi dell'art. 147 bis del D.Lgs. n. 267 del 18.08.2000 e s.m.i.

ESITO: **FAVOREVOLE**

Anno 2025 – Numero 1074

Tipo Impegno

Descrizione Contributo ordinario 2025 Teatro C'ART

Importo €10.000,00

Ragione Sociale

Rif. Bil. PEG 150520353/0

Lì, 21/10/2025

IL RESPONSABILE DEI SERVIZI FINANZIARI
MATTII SANDRA

(Sottoscritto digitalmente ai sensi
dell'art. 21 D.L.gs n 82/2005 e s.m.i.)