

Allegato DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA:

Per Saecula Voces

Un viaggio nella polifonia dal medioevo a oggi

1. Dati Evidenziali del Progetto

- **Soggetto Proponente:** Associazione "Amici della Lirica Umberto Borsò"
- **Direzione Artistica e Musicale:** Maestro Alessio Chiuppesi
- **Organico:** Ensemble vocale professionale "Aelsa Antiqua" (formazione da 12 a 16 cantori)
- **Location:** Pieve Romanica di Coiano

2. Sintesi del Progetto

Il progetto "**Per Saecula Voces**" prevede la realizzazione di un concerto evento di musica polifonica sacra all'interno della suggestiva **Pieve Romanica di Coiano**, pietra miliare e luogo di sosta spirituale lungo la Via Francigena.

Il cuore pulsante dell'evento è la metafora del **viaggio**: così come il pellegrino attraversa territori e culture lungo la Via, l'ascoltatore verrà guidato in un cammino temporale attraverso i secoli, partendo dagli albori della polifonia medievale fino ad arrivare alle evoluzioni della musica sacra contemporanea. L'evento unisce la valorizzazione del patrimonio architettonico e storico alla proposta musicale di altissimo livello artistico.

3. Obiettivi del Progetto

- **Valorizzazione del Territorio:** Promuovere il patrimonio storico, artistico e spirituale della Via Francigena e delle sue Pievi romaniche attraverso il veicolo della cultura.
- **Divulgazione Musicale di qualità:** Offrire una panoramica filologica ed emozionante della musica sacra, rendendola accessibile a un pubblico eterogeneo (residenti, turisti e pellegrini).
- **Sinergia tra Arti:** Creare un dialogo perfetto tra l'acustica e l'architettura della pieve romanica e l'esecuzione vocale, anche con esecuzioni di brani con formazioni spazializzate amplificando l'esperienza immersiva dello spettatore.

4. Il Programma Musicale:

Il repertorio, curato dal Maestro Alessio Chiuppesi, è strutturato come un vero e proprio itinerario cronologico (un viaggio musicale nei secoli) che riflette lo spirito del pellegrinaggio:

- **Le Stazioni del Cammino Musicale:**
 1. *L'Origine (I primi Secoli):* Dalle origini della polifonia, l'Ars Antiqua e l'Ars Nova
 2. *Il Rinascimento (Il Secolo d'Oro):* La grande polifonia sacra di autori come Giovanni Pierluigi da Palestrina, Tomás Luis de Victoria.
 3. *Il Barocco e il Classicismo:* L'evoluzione della struttura polifonica e l'introduzione di nuove sensibilità armoniche.

4. *Il Romanticismo e il Novecento*: La riscoperta della spiritualità pura attraverso il coro (es. Bruckner, Fauré, Duruflé).
5. *La Contemporaneità*: La musica sacra dei nostri giorni (es. Arvo Pärt, Ola Gjeilo), caratterizzata da sonorità sospese e mistiche, perfette per l'acustica di una pieve.

5. Risorse Umane e Competenze

L'Associazione **Amici della Lirica Umberto Borsò** garantisce la solidità organizzativa e gestionale dell'evento, forti di una lunga esperienza nella promozione della cultura musicale.

La direzione e l'esecuzione sono affidate a profili di assoluta eccellenza:

- **Maestro Alessio Chiappesi**: Direttore dalla comprovata esperienza nella concertazione e nella direzione di ensemble vocali e repertori complessi.
- **Coordinamento e organizzazione**: Francesco Marchetti (direttore artistico dell'associazione proponente)
- **L'Ensemble Vocale**: Un gruppo selezionato di ^{CIRCA} ~~12/16~~ **cantori professionisti** specializzati nel repertorio polifonico provenienti da varie compagini corali professionali della Toscana (Cappella della Cattedrale di Firenze, Coro dell'Accademia Chigiana di Siena, ecc.) .

6. Impatto Atteso e Sostenibilità

Il concerto si configura come un evento a forte impatto attrattivo per il turismo culturale e sostenibile legato ai cammini, l'occasione per sottolineare e celebrare la definitiva riapertura al pubblico della Pieve di Coiano dopo l'importante intervento di restauro effettuato. Il forte legame tematico con la Via Francigena intercetta non solo gli appassionati di musica, ma anche la comunità locale, offrendo un momento di sosta culturale e spirituale di altissimo profilo.

Si riporta di seguito il curriculum artistico del direttore musicale Alessio Chiappesi:

Alessio Chiappesi inizia lo studio della musica all'età di sei anni. Dopo la maturità liceale ha intrapreso gli studi universitari in Filosofia. Ha studiato presso i Conservatori di Siena e Livorno diplomandosi presso il Conservatorio di Cosenza sotto la guida dei Maestri: N. Capelli, H. Moreno, D. Rivera. Si è poi perfezionato coi Maestri: Sergio De Simone e Mariangela Vacatello. Ha affrontato lo studio del Canto Gregoriano e dell'organo col Maestro Michele Manganelli grazie al quale ha partecipato a una Masterclass di musica corale col Maestro Domenico Bartolucci. Ha frequentato il Corso di Perfezionamento in Direzione Corale con il M' Lorenzo Donati presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha studiato presso la Fondazione "Guido d'Arezzo" e presso l'Accademia Corale Italiana dove ha studiato con i Maestri: L. Donati, P. Paoli, W. Marzilli, V. Vagnetti, L. Scaccabarozzi, F. Lombardo, M. Valbusa, Ursa Lah Rasmussen, R. Rasmussen, S. Gioldasi, M. Da Paz, B.O.Erdem, N. Corti e Direzione d'Orchestra con M. Merone. È direttore musicale del Progetto Francigena che si impegna alla diffusione culturale della Musica Sacra per coro e orchestra. È molto attivo in ambito organistico, ha infatti prestato servizio in molte sedi tra cui la Cattedrale Metropolitana di Santa Maria Assunta di Siena, la Cattedrale di Orvieto, San Pietro in Vaticano, Santa Maria degli Angeli ad Assisi e Altre. Come corista del Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" a preso parte a numerosi Festival tra cui: Micat in Vertice e Ravenna Festival sotto la direzione di: Lorenzo Donati, Paolo Ruffini, Tõnu Kaljuste, Paolo Olmi, Riccardo Muti e altri. Svolge regolare attività concertistica anche come Direttore e Pianista. È laureando al Biennio Specialistico in Direzione e Composizione Corale presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

CASTELFIORENTINO
LI 04/07/2026



La presidente
Martina Barreca